

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Программа подготовлена преподавателем Пироговой Т.В., Маркиевой Ж.В, Несиновой О.В., Волковой Е.Г.
2. По данной программе с 2004 года работают преподаватели Маркиева Ж.В, Несинова О.В., Волкова Е.Г.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОГРАММЫ

1. По типу - модифицированная (адаптированная)
2. По цели - развивающая художественную одаренность.
3. По виду - музыкальное образование.
4. По уровню содержания - начальный
5. По возрасту детей - от 8 до 11 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности комплексная.
7. По форме реализации - групповые занятия.
8. Срок реализации образовательной программы: более 3 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс сольфеджио в ДМШ является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса. Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор.

Это является главной задачей программы по сольфеджио, которой подчинены все формы работы, объем теоретических знаний и навыков.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Все разделы находятся между собой в тесной взаимосвязи. При этом определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения - вспомогательными.

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками.

ЗАДАЧИ

- умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложных музыкальных произведений или отрывков.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Занятия в классе сольфеджио проводятся в группах по 10-12 человек раз в неделю 1,5 академических часа.

Класс	1	2	3	4
В неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
За год	51	51	51	51
Итого				204

Основной формой работы в классе сольфеджио является групповое занятие. Деление на группы может происходить по-разному. В 1 классе учитывается возраст учащихся (так как могут быть дети от 7 до 10 лет), а так же результаты, показанные ребенком на экзаменационном прослушивании. Со 2-3 класса, если есть возможность, целесообразно выделить в отдельную группу более продвинутых детей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ

При прохождении курса сольфеджио обычно применяются следующие формы занятий:

1. Пение по нотам:

- сольфеджирование;
- пение с текстом.

2. Анализ:

- разбор нотного текста;
- слуховой анализ услышанного (мелодии, отрывка, пьесы в целом).

3. Работа над элементами музыки:

- пение отдельных элементов;
- определение их на слух.

4. Диктант:

- повторение голосом прослушанной мелодии с названием звука (без записи);
- запись мелодии с предварительным разбором;
- запись мелодии без предварительного разбора, после настройки в соответствующей тональности.

5. Упражнение на фортепиано:

- подбор по слуху выученных мелодий;
- подбор аккомпанемента;
- игра гамм, интервалов, аккорда и т.п.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные навыки (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов и т.п.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а так же способствуют воспитанию практических навыков пения с листа, записи

мелодий и анализа на слух, позволяют закрепить практически теоретические сведения, полученные на урок сольфеджио.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а так же упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения, возможно гармоническая поддержка.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить пение несложных двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомых мелодий или двухголосия без предварительного разучивания.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха, развитию навыка осмысленного и выразительного пения.

Перед началом пения необходим предварительный анализ, совместно с педагогом, а в дальнейшем - самостоятельно (структурные, ладовые, метроритмические и др. особенности примера).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить в основном коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а так же применять специальные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения; ритмические диктанты.

Большую роль над развитием чувства метроритма играет дирижирование.

Анализ на слух

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха и создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий, тесно связан с остальными формами работы (интонационными упражнениями, творческой работой, диктантом).

Анализ на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух, связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, который определяет собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких интервалов или аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит так же от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении, умения разбираться в строении формы мелодии, а так же его метроритмических представлениях.

Формы диктанта могут быть различными:

- диктант с предварительным разбором;
- диктант без предварительного разбора;
- устный диктант;
- самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти);
- ритмический и др.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать ритмический и гармонический аккомпанементы и т.п.

Воспитание творческих навыков

Воспитание творческих навыков способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике, психологически раскрепощает, учит принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для продвинутых детей, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а так же развивают вкус и наблюдательность, закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо подбирать с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Основным видом творчества в ДМШ является импровизация.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними.

Теоретические сведения

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Связь теоретических знания с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Для усвоения теоретического материала большую пользу приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Воспитание творческих навыков способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике, психологически раскрепощает, учит принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для продвинутых детей, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а так же развивают вкус и наблюдательность, закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо подбирать с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Основным видом творчества в ДМШ является импровизация.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними.

Теоретические сведения

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Связь теоретических знания с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Для усвоения теоретического материала большую пользу приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

- мажорного, минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании;
сильных и слабых долей в простых произведениях (двух-, трехдольных).

5. Музыкальный диктант

Запись:

- знакомых ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка знакомых и незнакомых мелодий;
- мелодий, предварительно спетых с названием звука;
- незнакомых мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях.

6. Воспитание творческих навыков

1. Допевание мелодий на нейтральный слог к тонике.
2. Исполнение (сочинение) мелодий на заданный ритм.
3. Исполнение простейшего ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям.

7. Теоретические сведения

1. Звуки высокие, низкие, средние. Регистры.
2. Динамика.
3. Звукоряд, гаммы, ступени (римские цифры).
4. Устойчивость, неустойчивость, вводные звуки.
5. Нота, штиль, скрипичный и басовый ключи.
6. Знакомство с клавиатурой.
7. Нотный стан, название звуков, расположение их на нотоносце, правописание штилей.
8. Тоника, тоническое трезвучие.
9. Характеристика лада, запись диеза и бемоля при ключе.
10. Транспонирование.
11. Размер, 2 и 3 четверти.
12. Фраза, предложение.
13. Динамика, нюансы, кульминация, мелодия, аккомпанемент.
14. Затакт.
15. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
16. Длительности: восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая.

2 класс

1. Вокально-интонационные навыки

1. Гаммы: мажор, минор натуральный и гармонический.
2. Тоническое трезвучие, отдельные ступени и мелодические обороты (вводные, опевание устойчивых и т.п.) в мажоре и миноре.
3. Пройденные интервалы на ступенях мажорных гамм в мелодическом и гармоническом изложении.
4. Тон и полутон.
5. Простейшие секвенции.

2. Сольфеджирование, пение с листа

1. Несложных песен с текстом, с сопровождением и без.
2. С листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях.
3. Разучивание мелодий по нотам, отдельных мелодических и ритмических оборотов в пройденных тональностях (размер две, три, четыре четверти).
4. Простейших двухголосных песен по нотам.
5. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.
6. Транспонирование.

3. Метроритм

1. Ритмические группировки в размерах 2, 3, 4 четверти в различных сочетаниях.
2. Повторение данного ритмического рисунка ритмослогами.
3. Прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а так же по нотам, ритмическим карточкам.
4. Узнавание знакомых мелодий по ритмическому рисунку.
5. Дирижирование в размерах 2, 3, 4 четверти.
6. Ритмическое остенато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.
7. Разучивание и чтение ритмических партитур.
8. Ритмический диктант.

4. Анализ

Определение на слух и осознание:

- ладомижорного и минора трех видов;
- характера;
- устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, интонаций, пройденных интервалов;
- размера;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- динамических оттенков в прослушанных произведениях;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию в мажоре и миноре в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов вверх и вниз в мелодическом и гармоническом звучании.

5. Воспитание творческих навыков

1. Досочинение мелодий на нейтральный слог и с названием звуков, а так же на заданный текст, в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора.
2. Сочинение мелодических вариантов фразы.
3. Сочинение ритмических аккомпанементов.
4. Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов (б3, м3, ч1, ч8).

6. Музыкальный диктант

1. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.
2. Диктанты с предварительным разбором.
3. Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
4. Диктанты письменные в объеме 4-8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в размерах 2, 3, 4 четверти.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- параллельных тональностей;
- тетракорд, интервал фермата, динамические оттенки;
- три вида минора;
- тональности До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор;
- ритм _____, его сочетания в размерах 2,3,4 четверти;
- затакт _____;
- паузы половинная, четвертная;
- интервалы: название, порядковый номер;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- определение тональности, размера.

3 класс

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм мажора и трех видов минора;
- тонического трезвучия с обращениями, любых ступеней в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов в трех видах минора;
- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- пройденных интервалов в ладу и от звука вверх и вниз в мелодическом и гармоническом звучании;
- диатонические секвенции с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текстом);
- мелодий с листа с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонацию пройденных интервалов;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- пение двухголосных номеров с проигрыванием второго или обоих голосов на инструменте;
- транспонирование.

3. Метроритм

- ритмические группы _____ в размерах 2,3,4 четверти;
- ритмические группы _____ в размере 6\8;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты _____ ;
- размеры 3\4, 4\4, 3\8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом;
- исполнение ритмических партитур 2-мя руками и группой;
- одновременное исполнение ритмического рисунка и метроритмической доли;
- дирижирование в пройденных размерах;
- ритмический диктант.

4. Анализ

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении: его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, мелодических оборотов, интонаций пройденных оборотов, тонического трезвучия и его обращений (как перемещение), опевание устоев, остановка на __ ступени, скачки на _____ ступени.

5. Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактах включающий пройденный мелодический обороты и ритмические группы (затакт, паузы).

6. Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий на заданный ритм;
- мелодий на заданный текст;
- ответного предложения;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- проигрывание на фортепиано выученных мелодий, тонического трезвучия с обращениями, трезвучий главных ступеней,

7. Теоретические сведения

Понятия:

- обращение интервалов;
- обращение тонического трезвучия;
- трезвучия главных ступеней лада;
- реприза;
- бемольные тональности, правила определения знаков в диэзных и бемольных тональностях;
- тональности Ля, Ми бемоль мажор, фа диэз, до минор;
- ритмические группы _____ в пройденных размерах;
- интервалы мб и бб в тональности в составе тонических секстаккорда и квартсекстаккорда;
- ув 2 в миноре гармоническом.

4 класс

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- отдельных ступеней;
- трезвучий главных ступеней и Д? в основном виде с разрешением;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- ув4 и ум5 на _____ с разрешением мажор и минор гармонический;
- цепочки интервалов одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двух или трехголосном упражнении с одновременным проигрыванием упражнения на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д?;
- двухголосия;
- транспонирование выученных мелодий;

3. Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д?, пройденных интервалов;
- пройденных интервалов в ладу и вне лада;
- последовательности из нескольких интервалов или аккордов;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- Д? в изученных тональностях и от звука;
- знакомство с функциональной окраской Т5Д.

4. Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант с предварительным разбором и без в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.

5. Метроритм

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей;
- ритмические группировки _____ в размерах 2\4, 3\4, 4\4 и в размере 3\8;
- шестнадцатая пауза;
- укрепление техники дирижерского жеста;
- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения;
- ритмический диктант.

6. Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, ответной фразы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движений по звукам трезвучий главных ступеней, Д?;
- подбор басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски и использованием _____ ступеней, а так же других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4^x знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом, использованием в аккомпанементе изученных аккордов.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- тритон, сектаккорд, трезвучия главных ступеней, пунктирный ритм, синкопа, имитация;
- тональности А, Е, Ез, Аз, п"з, с, аз, г;
- интервалы ум4 и ум5 на _____ ступенях;
- Д? в мажоре и миноре гармоническом;
- буквенные обозначения тональностей;
- размер б\8.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Для оценки успеваемости по сольфеджио используются следующие формы в течение учебного года:

1. Проверка домашнего задания на каждом уроке путем фронтального или индивидуального опроса.
2. Письменные работы по теории в каждой четверти.
3. Контрольная работа за полугодие, включающая:
 - слуховой анализ;
 - диктант;
 - построение в тональности и от звука;
 - пение с листа;
 - пение аккордов, интервалов, гамм;
 - ритмические упражнения.
4. Вокально-интонационные задания, читка с листа, пение наизусть.
5. Участие в школьных, зональных и республиканских конкурсах по теоретическим дисциплинам.